FRYSKE AKADEMY

wittenskiplik sintrum fan Fryslân

85 JIER

La costruzione di una lira

Didier Demolin & Francesco Siviglia

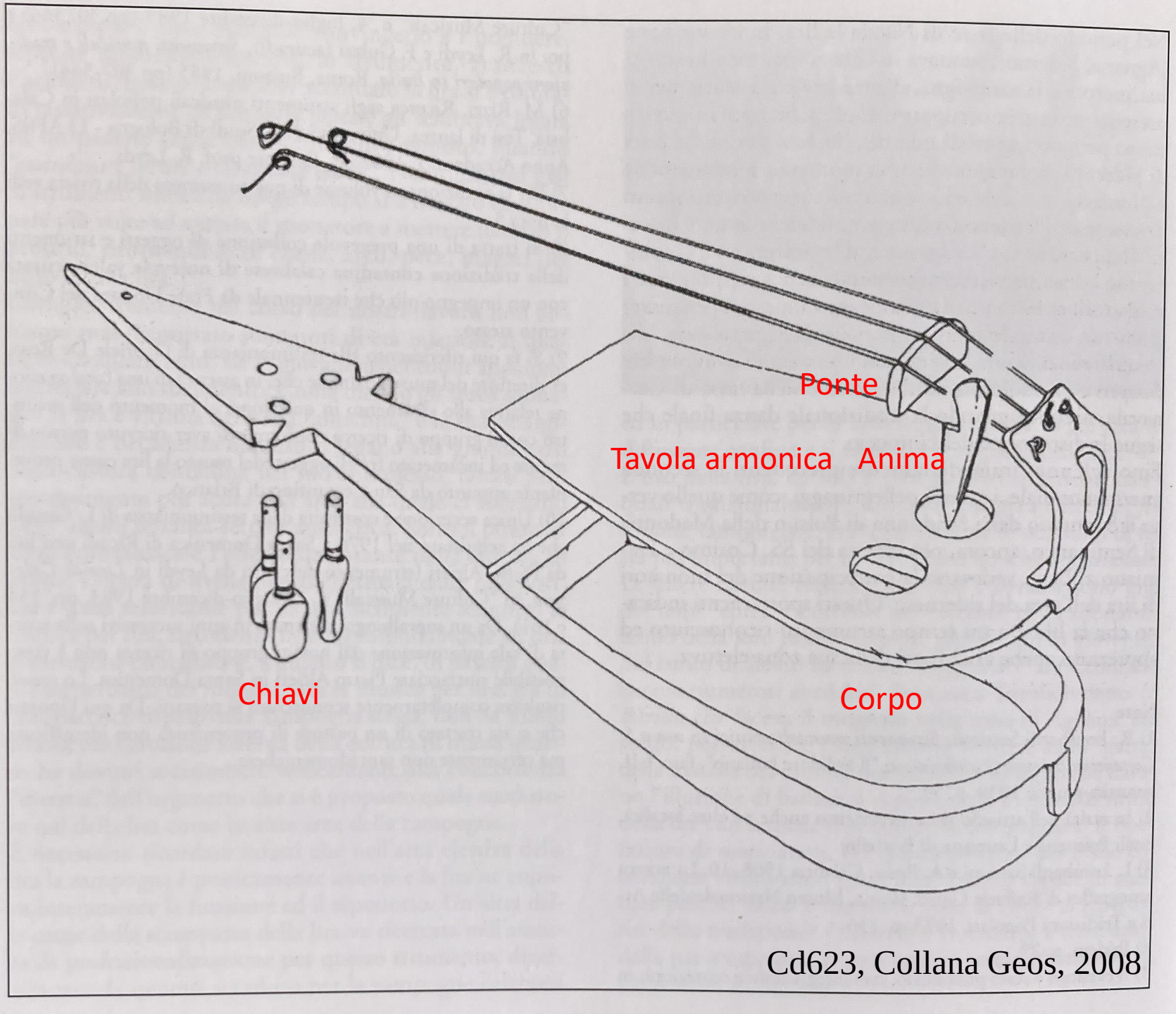
Lingue “minori”, opportunità maggiori, Bova 22/09/2023

La lira è uno strumento ad arco a tre corde, accordato nella maggior parte dei casi su una quarta e una quinta intorno a D: (D-A-G)

Le corde vengono solitamente toccate con il retro delle unghie.

Il corpo della lira è costituito da un unico blocco di legno su cui viene successivamente incollata una tavola armonica, di legno diverso in abete bianco o rosso.

Questa presentazione descriverà in dettaglio i passaggi per creare una lira.

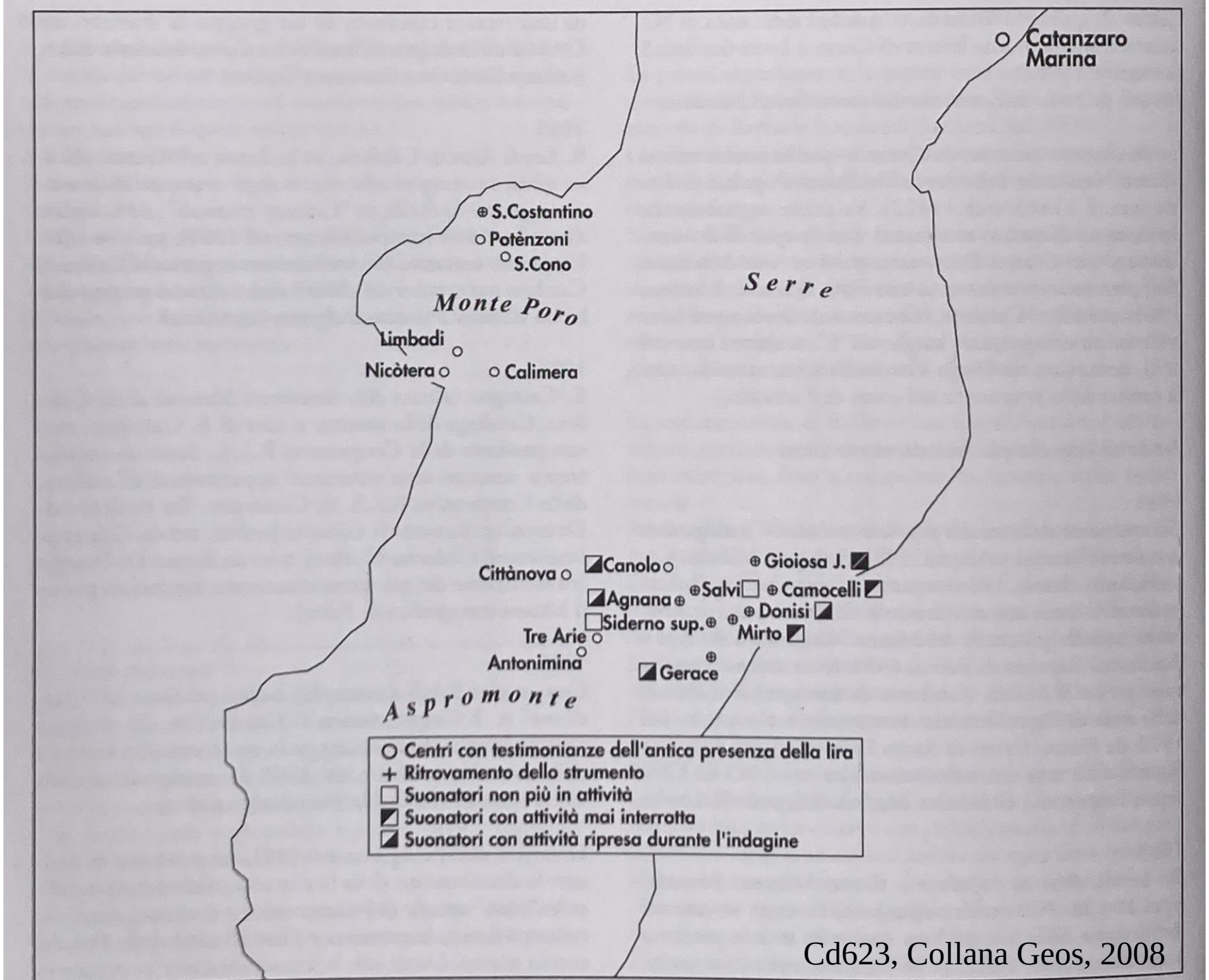


Cd623, Collana Geos, 2008

La lira compare ancora oggi nelle culture musicali orali di Calabria (lira), Croazia (liriça), Romania (tibulka), Macedonia (kemene), Tracia (lira), Macedonia greca (lira) nella versione antica di Creta (lira), nella versione antica di Karpathos (lira).

Area di distribuzione in Calabria

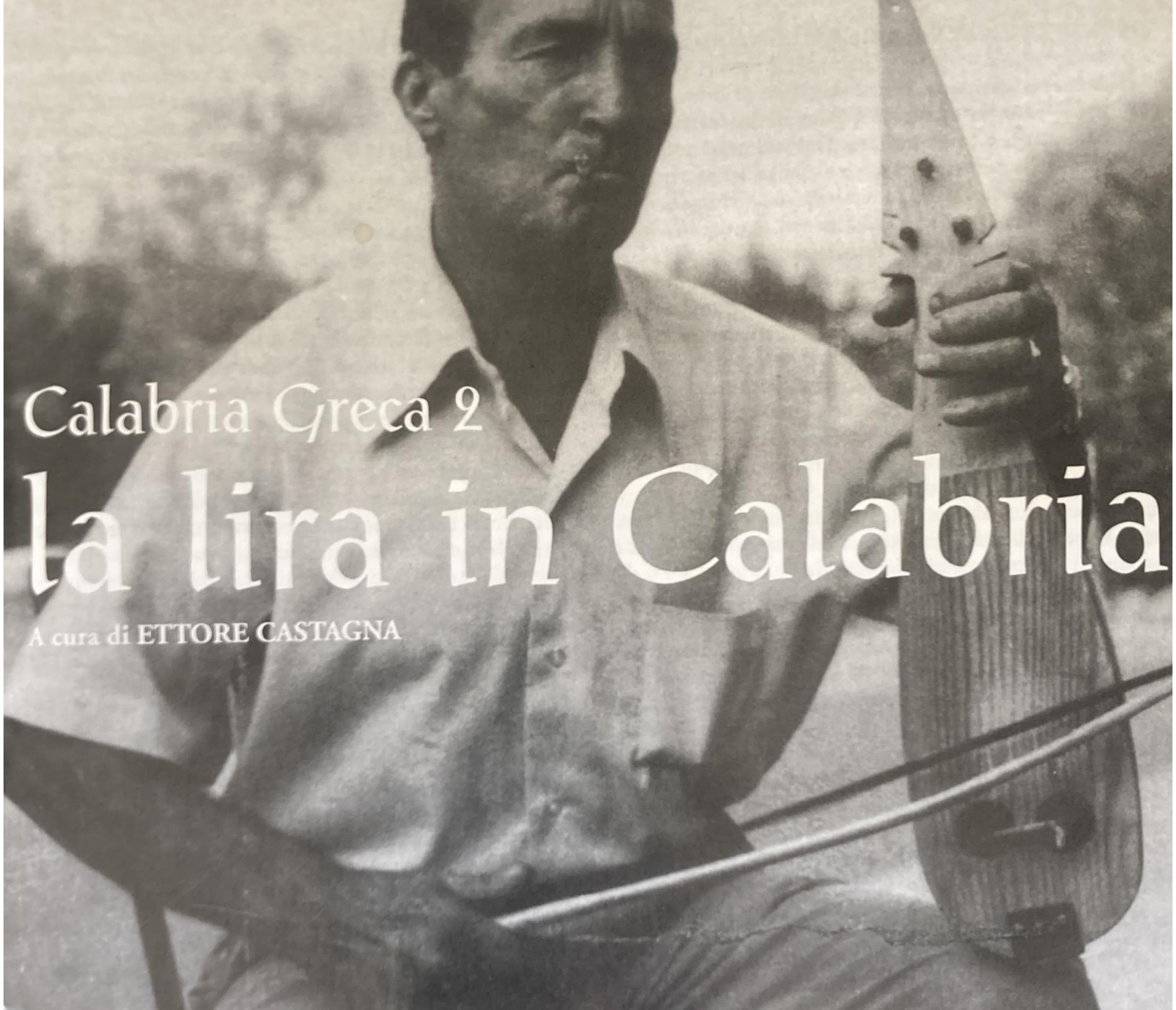
Lo strumento sembra storicamente diffuso in un'area della Calabria limitata ad una sorta di quadrilatero compreso tra Vibo e Nicotera sul Mar Tirreno e Roccella Jonica e Bruzzano sullo Ionio e comprendente il Monte Poro, la Locride, Zomero e parte della piana di Gioia Tauro.



Cd623, Collana Geos, 2008

A cavallo della seconda guerra mondiale lo strumento scomparve dall'uso pubblico. È stato riportato alla luce dalle ricerche storiche di Ettore Castagna negli anni '80 che ha registrato i suoi ultimi musicisti.

Castagna E., La lira in Calabria, libretto allegato al CD, Coop. “R.l.S. », Catanzaro, 1993. Vedi anche la successiva ristampa riveduta per Nota Records, Udine, Cd623, Collana Geos, 2008.



Arie

Francesco Staltari
lira

Contrada Chiusa,
Canolo (RC)
30/12/1987

Repertorio

Il repertorio della lira calabrese è di origine molto antica ed è composto da danza (A ballu), serenata e canto e suonata ad aria.

La lira veniva spesso suonata da sola per accompagnare sia il canto che la danza.

Viene suonata anche in duo o in ensemble con vari altri strumenti tradizionali: doppio flauto, chitarra battente, tamburello.

Sonata a ballu (tarantella)

Giuseppe Fragomeni
(lira)
Domenico Tropea
(fischioti)
Nicola Trichilo
(chitarra battente)
Giovanni Tropea
(tamburello)

Contrada Papaleo,
Siderno (RC),
8 maggio 1983

La construzione di una lira

- Scelta dei legni, disegno dello strumento
- Corpo dello strumento e tavola armonica
- Incollaggio
- Lo strumento prende forma
- Verniciatura
- Construzione dell'arco
- Creazione di chiavi
- Strumento completo

Scelta dei legni, e disegno dello strumento

Corpo dello strumento e tavola armonica

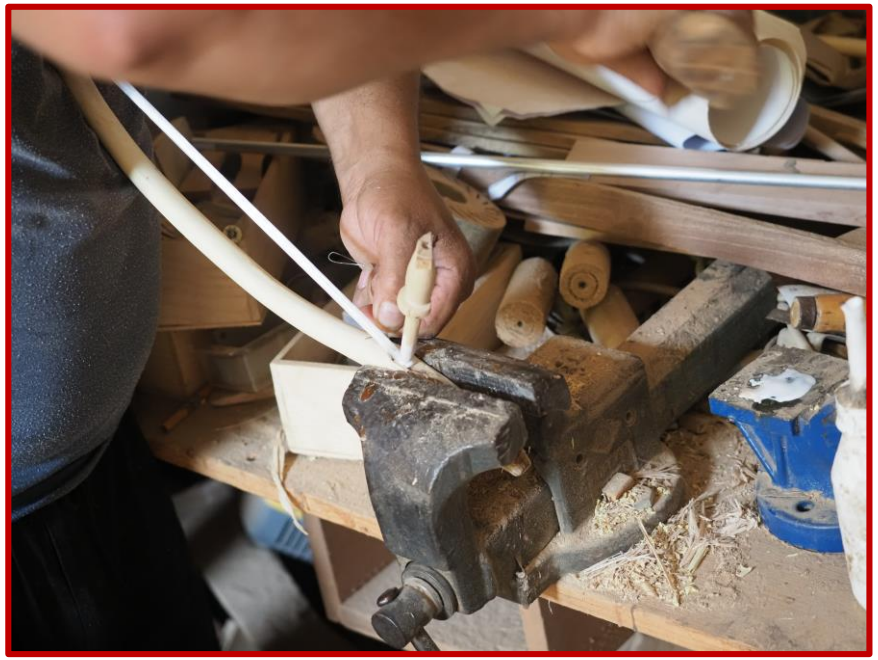
Incollaggio

Incollaggio

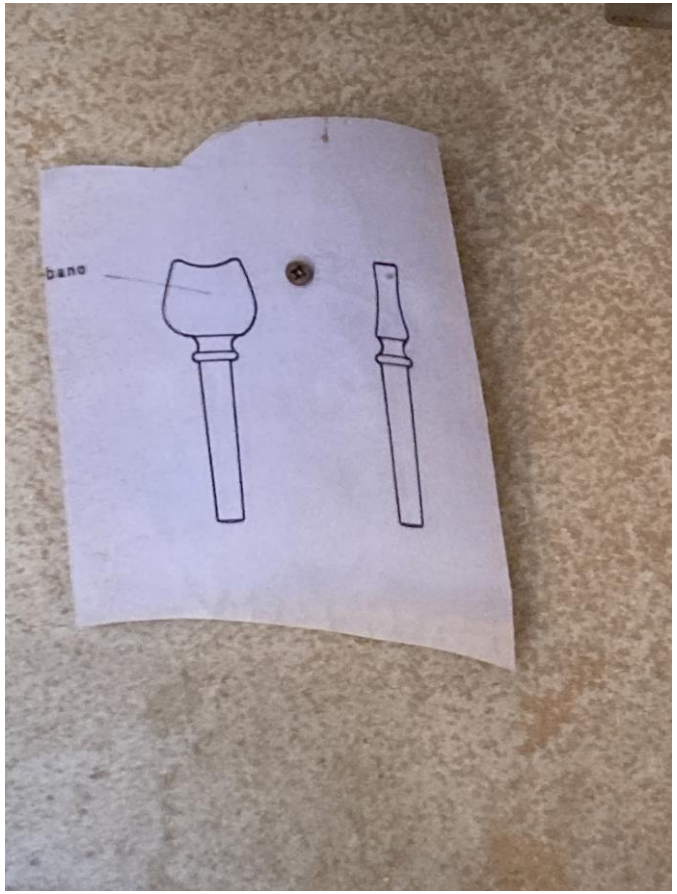
Lo strumento prende forma

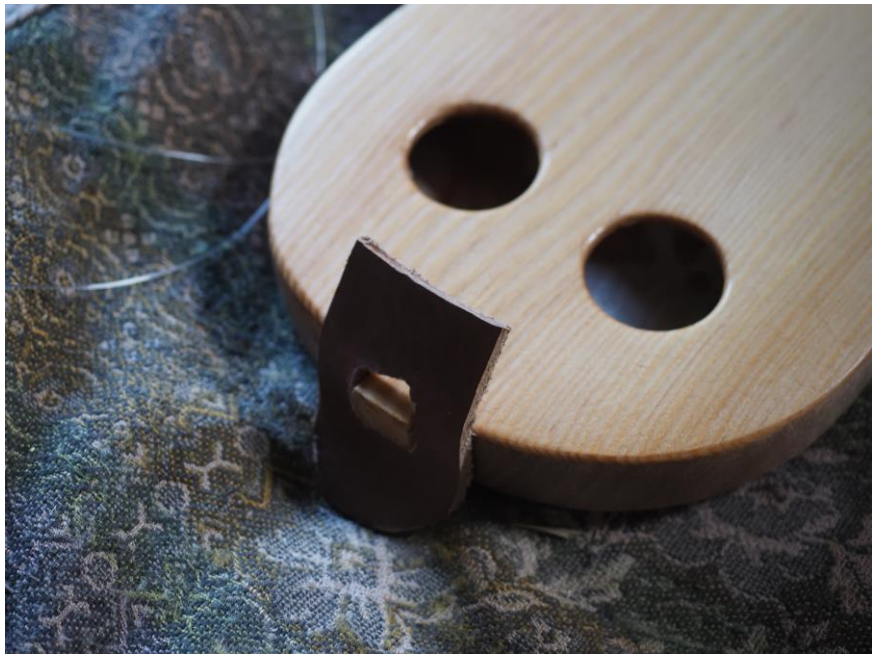
Verniciatura

Construzione dell'arco



Creazione di chiavi





FESTOOL

Ettore Castagna

Liriceglia sona!

Music and songs for Calabrian Lira

Nota records

Canzuni a ballu. Ettore Catagna (lira) e Jenny Caracciolo (voice)